

Farideh Lashai

Una Tierra Llamada Ideología



Untitled, Serie Granadas y Árboles, 2008 © Farideh Lashai

Farideh Lashai

Una Tierra Llamada Ideología

La obra de Farideh Lashai (Rasht 1944 - Teherán 2013) profundiza con la misma intensidad en las prácticas artísticas de la pintura, la escritura y la escultura. La exposición recoge, en primer lugar, una selección de la última década de su producción, donde plantea un desafío técnico e integra soportes artísticos novedosos junto a los más tradicionales. Esta peculiaridad es la consecuencia de una experiencia plástica rica en ideas que le lleva a innovar y explorar constantemente nuevas posibilidades artísticas. Las películas animadas que se proyectan en sus lienzos, le permiten concebir una narración cuantificada en series dónde pinturas actúan como soporte de estas proyecciones, mágicamente adaptadas a los lienzos, diferentes y únicos. Se apropia, de este modo, de las últimas tecnologías para demandar tragedias políticas, con alusiones directas a los conflictos bélicos que le tocó vivir.

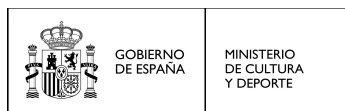
Lashai pertenece a una casta de soñadores y comprometidos políticos donde su legado, moderno y visionario, abre un camino que combina, con exquisito equilibrio, la denuncia de contenido socio político con una estética que alude al esplendor de una cultura con un pasado glorioso y sofisticado; la cultura persa.

La figura de Farideh Lashai resulta decisiva e influyente para artistas coetáneos y generaciones posteriores.

[...]

Farideh Lashai. Una Tierra Llamada Ideología recoge una selección de 35 obras pictóricas, escultóricas y en papel; algunas de las pinturas están compuestas junto a video proyecciones animadas realizadas en los últimos años de su producción. La muestra está comisariada por Paloma Martín Llopis.

La exposición organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, permanecerá abierta al público en La Fragua y la sala Estudios de Tabacalera del 8 de febrero al 31 de marzo de 2019.



PROMOCIÓN DEL ARTE

Estudios | Tabacalera

La exposición en Tabacalera está dividida en dos espacios cuya separación física es también conceptual. La primera parte del proyecto, ubicada en la sala estudios, presenta la serie Rabbit in Wonderland (2010-2012), expuesta por primera vez en España.

Inspirada en el famoso cuento Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll, Lashai se apropia de uno de los protagonistas del relato, el conejo blanco, para explicar en cinco capítulos la historia política de la segunda mitad del s. xx en Irán.

“El conejo recorre los lienzos en forma de proyección animada. Aparece y desaparece. Reacciona con movimientos nerviosos e inseguros ante los acontecimientos políticos. Representa el desconcierto y el miedo de la propia artista ante las adversidades, pero alude también a la frustración y desasosiego de un colectivo: el pueblo iraní. La pintora hace, en definitiva, una sublime interpretación de hechos históricos donde prima la belleza, la armonía, y un refinamiento formal que contrasta con la información desesperanzada que retransmite como cronista de la historia política de su país.”

[...]

La obra de Lashai, la pintura, los dibujos, la escritura, toda su andadura como pensadora e intelectual es, sobre todo, la consecuencia de una estética, tremendamente exquisita, apegada a la tradición milenaria de su país.

La Fragua | Tabacalera

En el segundo espacio expositivo, La fragua, la naturaleza es la protagonista. Se materializa en series de árboles cipreses o granadas, iconos de la cultura persa objetivada a través de una pincelada gestual, casi abstracta que aluden a reminiscencias de la memoria. “Aquí, la mirada creativa otorga un nuevo significado a la abstracción sutil y la dota de unas perspectivas visuales distintas, específicas, de escenarios vacíos de figuras humanas, donde en algunas series, como la de las Miniaturas, se intuye entre los paisajes abstractos, una sutil representación que alude y conecta históricamente con las famosas miniaturas persas que ilustran los grandes libros de poesía del Medievo.”

[...]

“La repetitiva imagen de Mossadegh, el carismático primer ministro iraní es otra excepción en la escasa producción figurativa de la pintora. El impacto que causa el político en la artista hace que sienta la necesidad de representarlo en serie e inmortalizar así sus ideales políticos, hasta que consigue descomponer la imagen en la pintura para que, al final, sea solamente una intuición, como en el ejemplo expuesto.”

[...]

La obra de Lashai tiene, en definitiva, un alto componente universal porque las fuentes de inspiración son variadas. Los versos del poeta Rumi, escritor místico persa, sirven como excusa abstraer una idea que se materializa en una nueva obra de arte, independiente e única. Los sucesos políticos, de igual manera, inspiran a la artista iraní y conectan su legado con el sufrimiento global del ser humano.

Selección de imágenes



Cypress Trees, Serie Árboles Cipreses, 2007 © Farideh Lashai



Untitled, Serie Mossadegh, 2008 © Farideh Lashai



Catching the Moon, 2010-2013 © Farideh Lashai



I Come from the Land of Ideology, 2010 - 2012 © Farideh Lashai



Orange Flower, Green Stem, Serie Follaje en la Oscuridad, 2007 © Farideh Lashai

Créditos

Organiza

Ministerio de Cultura y Deporte
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Comisariado

Paloma Martín Llopis

Coordinación

Sara Rivera Dávila

Montaje expositivo

Tema

Iluminación

Intervento

Montaje audiovisual

Creamos Technology y Kambiz Safari

Diseño Gráfico

This Side Up

Transporte

InterArt

Seguro

Vadok Arte – Axa Art

Comunicación

Alicia Vázquez Alonso

Cortesía del Legado Farideh Lashai

Información práctica

Farideh Lashai

Una Tierra Llamada Ideología

Exposición del 8 de febrero al 31 de marzo de 2019

<https://www.promociondelarte.com/comunicacion/noticia.php?id=396>

La Fragua y Estudios. Tabacalera

Embajadores, 51. Madrid

www.promociondelarte.com

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Lunes cerrado.

Entrada gratuita

Contacto prensa

91 701 62 09

pda.comunicacion@cultura.gob.es

Más información

www.promociondelarte.com

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/PromociondeArte>

<http://www.instagram.com/promociondelarte/>
[#PromociondelArte](https://www.instagram.com/promociondelarte/)